

Tema Anual y Actividades Ejes

Tema Anual Transversal

El Tema Anual es la temática transversal que orienta y da contenido a las *Actividades Ejes Institucionales*, atravesando todas las disciplinas curriculares, respondiendo a la histórica necesidad de conectar la escuela con la comunidad y de relacionar el aprendizaje con la vida cotidiana. Según L.S. Vygotsky, las personas aprenden cuando interactúan con su medio social reconstruyendo las experiencias personales, y por ello, afirma que el conocimiento es un producto personal, pero también social.

El Tema Anual, a su vez, contribuye a la comprensión del medio natural – social – cultural y a la concientización sobre problemáticas sociales relevantes. En este marco y analizando metodológicamente, desde nuestras prácticas, el Tema Anual reconoce las siguientes directrices del cómo los(as) estudiantes se aproximan a él:

Que responda a una **Problemática Social**: *Su objetivo es la sensibilización y creación de conciencia.*

Que se sitúe en un **Contexto Histórico**: *Se dimensiona como ser histórico.*

Que reconozca el **Contexto Cultural**: *Profundiza en la investigación e integración del Trabajo colaborativo.*

Que contribuya en la **construcción del Contexto Personal**: *Propicia la búsqueda de identidad, criticidad, expresividad y creatividad.*

En sus inicios, el Tema Anual emanaba unidireccionalmente desde los(as) docentes. Hoy, cuando existe mayor apropiación del Proyecto Pedagógico, los(as) estudiantes participan activamente en el proceso. Esto se realiza a través de sus Consejos de Cursos, en los que se instala la discusión, levantan sus propuestas y en reuniones de delegados de curso deciden el tema que revela a sus intereses. Por otro lado, también los(as) docentes realizan el mismo ejercicio, hasta que finalmente, en conjunto, se determina la temática a tratar de manera transversal.

El recorrido del Tema Anual, en las diversas actividades institucionales y en las diferentes asignaturas, da como resultado una vivencia que se plasma como producto estético en el Concierto Didáctico. La metodología empleada para arribar con sus proyectos de ejecución y puesta en escena se realiza a través de la **“Feria de Proyectos”** donde los (as) estudiantes evidencian lo creado a través de las investigaciones previamente realizadas. El despliegue del área Artística, de las Ciencias y de las Humanidades se ve reflejado en cada propuesta.

Las Olimpiadas

El valor impregnado en esta actividad es fomentar, acrecentar y practicar la sana convivencia a través del ejercicio competitivo en el ámbito deportivo-cultural, es un espacio donde el compartir y el esparcimiento tienen una gran vital importancia originando aprendizajes en torno a la capacidad organizativa, al fortalecimiento de los lazos afectivos y de relaciones sociales.

Día del Libro

Esta celebración pretende estimular el gusto por la lectura, fomentar la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual a través del derecho de autor.

Día del y la Estudiante

La decisión de instaurar el Día del y la Estudiante se debió a las peticiones de dirigentes de Centros de Estudiantes de diferentes regiones del país, quienes solicitaban una jornada para analizar y difundir los valores y principios democráticos necesarios en la organización estudiantil.

Salida Integrada

La Salida Integrada, es una experiencia de aprendizaje en la cual los(as) estudiantes afianzan sus habilidades de indagación; en el trabajo grupal desarrollan habilidades sociales que benefician el trabajo colaborativo, además de participar activamente en el aprendizaje del otro, sea un par o un estudiante mayor o menor que él o ella.

Esta práctica pedagógica insertada en nuestro currículo escolar tiene como objetivo evidenciar y experimentar en el cómo las diferentes materias de enseñanza establecen entre sí conexiones conceptuales y de interrelación. El propósito es que, a través de una planificación intencionada de integración curricular, interdisciplinariedad, los y las estudiantes realicen procesos investigativos en terreno y los traduzcan en nuevos y significativos aprendizajes. Se trata, además, de fortalecer el aprendizaje entre pares, la construcción conjunta de procedimientos, búsqueda, análisis y síntesis de la información pesquisada. Según Jean Piaget *“El conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de la acción del sujeto sobre los mismos.”*

Aniversario

El reconocimiento oficial que otorga el MINEDUC, al colegio Mar Abierto, está notificada en la Resolución Exenta N° 07/ 10928 del 03 de junio de 2008.

Fiesta Costumbrista

La Fiesta Costumbrista es una actividad que se realiza en el mes de septiembre y se inicia con un acto cívico en homenaje a las Fiestas Patrias; la música y el baile tradicional son los invitados estelares luego la cocina criolla se viste de gala y aparece la más variada expresión culinaria chilena. Es una jornada donde la familia se reúne a compartir y disfrutar de lo tradicional.

Día de Las Artes

Esta iniciativa ha sido asumida a partir de la propuesta del Centro de Estudiantes. Se trata de vivir acciones de arte, organizado y direccionado por los líderes de media, donde participen todos(as) los(as) estudiantes, desde preescolar a cuarto año medio, durante media jornada. Se trabaja en talleres de mimos, teatro, danza, malabarismo; creación plástica, literaria, musical. Los estudiantes se inscriben previamente y rotan para ejecutar el máximo de ellos.

Concierto Didáctico.

En su génesis, el Concierto Didáctico evoluciona de la “Muestra de Talleres” que se inició durante la segunda década del año 80’ en la institución educativa que antecede a la actual. Esta dinámica pedagógica, que reconoce sus orígenes en su pasado histórico y que se recrea en esta nueva institucionalidad del *Mar Abierto* con una impronta madura y sistemática, determinó la necesidad de generar una dimensión diferente del aprendizaje, no sólo que respondiera a un diseño investigativo, sino que debía estar relacionado y conectado con otras disciplinas, que respondiera a la integración curricular, trabajo interdisciplinario y holístico. En la cadena de causa y efecto, el trabajo colaborativo se hace imprescindible, ya no sólo con y entre los (as) estudiantes sino también entre docentes.

La dinámica evolutiva y crítica de la “Muestra de Talleres” impone la existencia de un trabajo interdisciplinario y es el momento en que se introduce el Tema Anual Transversal. El trabajo colaborativo tiene su extenso e intenso proceso durante el año. Se inicia en marzo con la determinación del Tema Anual, el que se inserta en las planificaciones curriculares, en el trabajo de las Olimpiadas, en el proceso investigativo de la Salida Integrada y que se empieza a esbozar como producto estético en las Ferias de Proyectos; es en ella donde se recogen los elementos relevantes que darán cimiento a la puesta en escena final del Concierto Didáctico.

El trabajo colaborativo de docentes y estudiantes, en una dinámica interdisciplinaria que reúne a la música, danza, literatura, plástica, teatro, entrelazados por la investigación que aporta la conceptualización del tema, origina la puesta en escena de este mega evento. En esta manifestación de Arte participa la totalidad del estudiantado, de acuerdo a sus procesos evolutivos, sus intereses y sus aptitudes.